

Das Atelier der Erinnerung. Memory's Workshop.



Aspekte des Archivarischen als Ausgangspunkt künstlerischer Fotografie
Internationales Symposium 9. und 10. Januar 2015
UNESCO-Welterbe Zollverein Essen, SANAA-Gebäude

The Archives as Starting Point for Artistic Photography
International Conference 9th and 10th of January 2015
UNESCO-World Heritage Zollverein Essen, SANAA-Building

Wüstenrot Stiftung
Folkwang Universität der Künste



Das Atelier der Erinnerung

Künstlerische Archive spiegeln die Gedächtniskultur unserer Gesellschaft. Sie initiieren Prozesse des individuellen Erinnerens und werden gleichzeitig zu Orten kollektiver Erfahrung im Umgang mit der Geschichte. Sie können als ästhetischer Erfahrungsraum des Gedächtnisses verstanden werden.

In der fotografisch-künstlerischen Praxis wird der Begriff Archiv auf vielschichtige Weise interpretiert und gestalterisch umgesetzt. Gemeinsam ist diesen Arbeiten in der Auseinandersetzung mit dem Archiv-Begriff die Recherche und die Visualisierung historisch/kulturellen Wissens in ästhetisch konzentrierten Übersetzungen, wobei das Motiv des „Antisubjektivismus“ – wie es Theodor Adorno in Bezug auf Walter Benjamins Passagen-Werk beschrieb – häufig eine wichtige Rolle spielt. Der Fotografie kommt hierbei eine besondere Bedeutung zu. Ihre unterschiedlichen Bildsprachen, die ästhetischen und gesellschaftlichen Funktionen des Mediums im Privaten, im Öffentlichen und im Künstlerischen erscheinen im Kontext individueller gestalterischer Konzepte zu Aspekten des Archivs eingesetzt. Dokument, Reproduktion oder Inszenierung, zufällig assoziiert oder streng strukturiert, als serielle Tableaus oder in medienübergreifenden Installationen angeordnet wie auch in Fotobüchern gestaltet – die fotografisch-künstlerischen Konzepte zu Aspekten des Archiv-Begriffes sind vielschichtig.

Eine eingehendere Untersuchung des Archivarischen als Ausgangspunkt fotografischer Produktion gibt es bislang nur vereinzelt. Hier knüpft das Symposium „Das Atelier der Erinnerung“ an und erörtert das Thema aus künstlerischer und geisteswissenschaftlicher Sicht.

Memory's Workshop

Archives of the arts reflect the memory culture of our society. They initiate processes of individual remembrance while becoming at the same time spaces for the collective experience of how to deal with history. They can be regarded as memory's space for aesthetic experiences.

In the practice of artistic photography the term “archive” receives varied and multi-faceted interpretations and concrete realisations. Common ground for these and other positions in the debate about the concept of “archive” can be found in the search for and the visualization of historical-cultural knowledge, using concentrated aesthetic translations. In these, the motif of “antisubjectivism” – as described by Theodor Adorno in reference to Walter Benjamin's Passagen-Werk (The Arcades Project) – frequently plays an important role. Special importance is attached in this context to photography: its diverse pictorial languages, as well as the aesthetic and social functions of the medium in the private, public and artistic spaces seem to be employed to throw light on certain aspects of archives as realized in the concepts of individual artists.

Whether in the form of a document, reproduction or staged photography, as a chance association or strict structure, as serial tableaux, arranged in cross-media installations or given shape in photo books – the concepts created by photographer-artists of certain aspects of the term “archive” are complex and manifold. Up to now, studies of archives as starting points for photographic production have been few and far between. The Symposium “Memory's Archive” will take this fact as a cue for a discussion of the topic from the perspectives of the arts and the humanities.



Tagungsort Venue
UNESCO-Welterbe Zollverein
Areal A [Schacht XII]
SANAA-Gebäude [A35]
Gelsenkirchener Straße 209
D-45309 Essen

Die Teilnahme ist kostenlos. Admission is free.
Um eine Anmeldung wird gebeten bis zum 6. Januar 2015 an
Registration required before 6th of January 2015 at
dorothea.frink@folkwang-uni.de
Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.
Conference languages will be German and English.

Konzeption Concept
Prof. Elke Seeger, Folkwang Universität der Künste
Dr. Kristina Hasenpflug, Wüstenrot Stiftung
Barbara Hofmann-Johnson, Kunsthistorikerin, Lehrbeauftragte
Prof. Gisela Bullacher, Folkwang Universität der Künste

Programm Programme

UNESCO-Welterbe Zollverein Essen, SANAA-Gebäude, Auditorium Erdgeschoss
UNESCO-World Heritage Zollverein Essen, SANAA-Building, Auditorium Ground Floor

Freitag 9. Januar 2015 Friday 9th of January 2015

15.00 Begrüßung Welcome
Prof. Elke Seeger, Folkwang Universität der Künste
Dr. Kristina Hasenpflug, Wüstenrot Stiftung

15.15 Vortrag Lecture
Prof. Dr. **Wolfgang Ernst** Humboldt-Universität zu Berlin
„Fotografie als Medium des ikonischen Speichers. Ihre archivarische Matrix und Optionen digitaler Bildsortierung“
“Photography as medium of iconic memory. Its archival matrix and possibilities of digital picture sorting”

16.15 Pause Break

16.30 Werkvortrag Lecture
Jörg Sasse Künstler Artist **Bahnitz**
„Das serielle Missverständnis“
“Serial misunderstanding”

17.30 Werkvortrag Lecture
Susan Meiselas Künstlerin Artist **New York**

19.00 Vernissage Dokumentarfotografie Förderpreise 09 und and Künstlergespräch mit Talk with **Paula Markert, Till Müllenmeister, Marcel Noack** und and **Christine Steiner** Moderation Presentation Prof. Elisabeth Neudörfl
Im Anschluss Afterwards Empfang Reception **Ausstellungsraum 1. Etage** Exhibition space 1st floor



Samstag 10. Januar 2015 Saturday 10th of January 2015

10.00 Begrüßung Welcome

10.15 Vortrag Lecture
Prof. Dr. **Knut Ebeling** Weißensee Kunsthochschule Berlin
„Archiv oder Sammlung?“
“Archive or collection?”

11.15 Pause Break

11.30 Werkvortrag Lecture
Marianna Christofides Künstlerin Artist **Köln**
„A river needs banks to flow. Setting out from geological and archival strata“
“Durch Ufer kommt der Strom in Fluss – geologische und archivarische Schichten als Ausgangspunkt”

12.30 Werkvortrag Lecture
Armin Linke Künstler Artist **Berlin**
“Phenotypes/Limited Forms”

13.30 Pause Break

14.00 Vortrag Lecture
Prof. Dr. **Susanne Regener** Universität Siegen, Københavns Universitet
„Fotoarchiv der Emotionen“
“Image archive of the emotions”

15.00 Werkvortrag Lecture
Erik Kessels Künstler Artist **Amsterdam**
“Storytelling with vernacular photography”

16.00 Resümee Summary
Prof. Elke Seeger, Barbara Hofmann-Johnson

Moderation Presentation
Prof. Elke Seeger, Barbara Hofmann-Johnson

Abbildungen Photos
Erik Kessels, aus from “In almost every Picture #7”

Gestaltung Graphic Design
Studio Joachim Mildner, Köln